

Bando Progetto

BONSAI - Grounding Beauty ON Sustainable Actlons.

A nudge toward affordable aesthetics

ALMAIDEA > PI: *Claudia Scorolli*, SSD: M-PSI Psicologia Generale, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione;

> Co-PI: *Gustavo Marfia*, SSD: INF/01 Informatica, Dipartimento delle Arti;

> Co-PI: *Michele Zannoni*, SSD: ICAR/13 Disegno Industriale, Dipartimento di Architettura.

Titolo del progetto	1
Campo principale della ricerca	1
Sottocampo della ricerca	1
Area CUN	1
S.S.D.	1
Descrizione ITA	2
Descrizione ENG.....	2
DETTAGLI ASSEGNO DI RICERCA.....	3
Criteri di selezione ITA	3
Criteri di selezione ENG	3
Processo di selezione ITA.....	4
Processo di selezione ENG	4
PIANO DI ATTIVITA' PER L'ASSEGNISTA	4
<i>Formazione teorica e metodologica</i>	4
<i>Divulgazione scientifica dei risultati</i>	4
<i>Esperienze scientifiche</i>	4

Titolo del progetto

BONSAI- Grounding Beauty ON Sustainable Actlons. A nudge toward affordable aesthetics

Campo principale della ricerca

Psychological sciences

Sottocampo della ricerca

Psychology

Area CUN

11 - Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche

S.S.D.

M-PSI/01 - PSICOLOGIA GENERALE

Main field: Psychology, Cognitive Science

Descrizione ITA

Il presente progetto, interdisciplinare (psicologia cognitiva, design e informatica) e interdipartimentale (FILCOM, DA, DAR) si propone di studiare la visione di oggetti di uso quotidiano in ambienti 3D. L'obiettivo è esplorare il peso reciproco della *forma* e del *materiale* degli oggetti nella rappresentazione visuo-motoria, con particolare attenzione ai diversi esiti cui conduce la manipolazione delle proprietà visive – in relazione alla canonicità dell'oggetto e al suo possibile (ri-)uso, ma anche al suo *valore estetico*.

Coerentemente, nella I parte del progetto si utilizzeranno paradigmi comportamentali consolidati per analizzare l'attivazione delle affordance veicolate da differenti materiali in contesti fisici di interazione. Nella II parte, il focus sarà spostato sull'esperienza estetica; si integreranno diverse metodologie al fine di individuare la relazione tra corpo, azione e piacere estetico.

In linea con la rinnovata attenzione nel panorama italiano verso la [Psicologia dell'Arte](#), e convergendo sugli obiettivi del [New European Bauhaus](#), il progetto mira infine a suggerire spunti applicativi per una (ri-)progettazione di oggetti flessibili. Questi oggetti, e le pratiche sottese, dovranno enfatizzare il valore di un'esperienza estetica lenta: un valore che non è solo psicologico e individuale, ma anche sociale e collettivo in quanto spinta gentile verso la sostenibilità.

Descrizione ENG

The present interdisciplinary and interdepartmental project (cognitive psychology, design, and computer science – FILCOM, DA, DAR respectively) aims to study the vision of everyday objects in 3D environments. The aim is to explore the reciprocal weight of *shape* and objects *material* in visuo-motor representation, with particular attention to the different outcomes to which the manipulation of visual properties leads – in relation to the canonicity of the object and its possible (re)use, but also to its *aesthetic value*.

Consistently, in the 1st part of the project, established behavioral paradigms will be used to analyze the activation of affordances conveyed by diverse materials in physical contexts of interaction. In the 2nd part, the focus will be shifted to the aesthetic experience; different methodologies will be integrated to identify the relationship between body, action, and aesthetic pleasure.

In keeping with the renewed attention in the Italian scene towards [Psychology of Art](#), and converging on the goals of the [New European Bauhaus](#), the project finally aims to suggest application cues for a (re)design of flexible objects. These objects, and the underlying practices, should emphasize the value of a slow aesthetic experience: a value which is not just psychological and individual, but also social and collective as gentle push toward sustainability.

E' richiesta mobilità internazionale?

Non obbligatoria

Paesi in cui può essere condotta la ricerca

Italy

Paesi di residenza dei candidati

Italy, Other

Nazionalità dei candidati

Italy, Other

DETTAGLI ASSEGNO DI RICERCA

Criteri di selezione ITA

Il profilo ideale è quello di un/a candidato/a con una pregressa esperienza nella ricerca sperimentale. In particolare è richiesta la conoscenza di paradigmi comportamentali; una relativa autonomia nella costruzione di disegni di ricerca; una buona competenza nella programmazione e conduzione di esperimenti, quindi nell'utilizzo di software per la presentazione di stimoli, per la raccolta dei dati e per la loro analisi.

Sarà infine valorizzata l'eventuale conoscenza della letteratura neuroscientifica sulle affordance e/o sulla neuro-estetica.

Nei criteri di valutazione sarà compresa la valutazione delle seguenti voci:

- Voto di laurea magistrale: Psicologia, Scienze Cognitive
- Dottorato di ricerca in Psicologia, Scienze Cognitive, Neuroscienze, e discipline affini;
- Pubblicazioni e altri prodotti di ricerca;
- Diplomi di specializzazione e attestati di frequenza a corsi di perfezionamento post-laurea;
- Altri titoli (debitamente attestati) rilevanti rispetto all'attività da svolgere, come titolarità di contratti, borse di studio e incarichi in Enti di ricerca nazionali o internazionali.

La valutazione del curriculum e dei titoli sarà integrata dalla valutazione del Colloquio orale.

Criteri di selezione ENG

The ideal profile is that of a candidate with prior experience in experimental research. In particular, the implementation of the project requires knowledge of behavioral paradigms; relative autonomy in constructing research designs; and good skills in programming and conducting experiments, thus in using software for presenting stimuli, collecting data, and analyzing them.

Finally, previous knowledge of the neuroscientific literature on affordances and/or neuro-aesthetics will be appreciated.

The evaluation criteria will include assessment of the following items:

- Master's degree: Psychology, Cognitive Science.
- Ph.D. in Psychology, Cognitive Science, Neuroscience, and related disciplines.
- Publications and other research products.
- Postgraduate diplomas and certificates of attendance at postgraduate courses.
- Other qualifications (properly attested) relevant to the activity to be carried out, such as research contracts, fellowships, and appointments in national or international research institutions.

The evaluation of the curriculum and qualifications will be integrated by the evaluation of the Interview.

Processo di selezione ITA

Il processo di selezione si baserà sulla graduatoria ottenuta dalla somma del punteggio dei titoli e del punteggio ottenuto al colloquio.

Processo di selezione ENG

The selection process will be based on the ranking obtained from the sum of the score of the qualifications and the score obtained at the interview.

PIANO DI ATTIVITA' PER L'ASSEGNISTA

Formazione teorica e metodologica

Le competenze dell'assegnista saranno potenziate durante il periodo dell'assegno di ricerca.

Il piano di attività prevede il coinvolgimento dell'assegnista a molteplici livelli:

- contributo alla ricerca bibliografica sulle tematiche del progetto;
- partecipazione alle discussioni del gruppo di ricerca;
- contributo alla progettazione degli esperimenti;
- collaborazione e apporto al lavoro empirico di ricerca: conduzione di esperimenti con diverse metodologie; analisi statistica dei dati;
- partecipazione alla stesura dei report sul lavoro sperimentale svolto;
- partecipazione alla stesura di progetti per bandi competitivi legati alle tematiche del progetto (es. New European Bauhaus; Una Europa).

Divulgazione scientifica dei risultati

I risultati degli esperimenti svolti saranno presentati a conferenze nazionali e internazionali, privilegiando quelle particolarmente rilevanti per lo sviluppo del progetto, come ad es. il meeting annuale [Visual Properties Driving Visual Preference](#), gli eventi organizzati dal [Centro Alma Human Artificial Intelligence](#), in particolare dall'unità [Humanistic AI](#), e i meeting del gruppo tematico AIP [Psicologia dell'arte e neuroestetica](#).

Si prevede inoltre che i risultati portino a realizzare report scientifici sul lavoro svolto, preferibilmente articoli per pubblicazioni su riviste internazionali e open access.

Esperienze scientifiche

È previsto che l'assegnista interagisca con strutture e realtà coinvolte nel progetto, ossia

- Laboratorio Modelli e Prototipi, Dipartimento di Architettura, Prof. M. Zannoni;
- VAR lab, Dipartimento delle Arti, Prof. G. Marfia,

ma anche con Centri di ricerca con i quali sono già attive diverse collaborazioni, ossia

- AlmaAI, unità Humanistic AI, Università di Bologna, Prof. Aldo Gangemi;
- CNR-ISTC, Roma, Dott. Luca Tummolini;
- Dipartimento di Psicologia Dinamica, Clinica e Salute, Sapienza, Università di Roma, Prof.ssa Anna M. Borghi.

L'assegnista dovrà inoltre impegnarsi ad avviare nuove collaborazioni.

Sarà valutata nel corso dello svolgimento del progetto l'eventuale partecipazione a scuole estive (o invernali), o in alternativa un breve periodo di ricerca all'estero presso laboratori impegnati in ricerche empiriche rilevanti per il progetto, ad es. il laboratorio del Prof. Michael Kubovy (University of Virginia, USA), per apprendere nuove metodologie applicabili all'indagine delle preferenze visive e delle affordance di oggetti di uso quotidiano.